

De algemene nieuwsbrief wordt breed verspreid, de speciale ledennieuwsbrief alleen aan de leden en heet voorlopig de 'Ledenbrief'. In de algemene Kunstliefde nieuwsbrief worden de tentoonstellingen, openbare podiumavonden en eventuele evenementen aangekondigd. Verenigingswetenswaardigheden worden geplaatst in de 'Ledenbrief'

**Mail voor vermelding in deze rubriek de gegevens zo kort en bondig mogelijk en eventueel voorzien van beeldmateriaal naar mail@kunstliefde.nl**



## De Belofte 9 12 februari 20.00

Kunstliefde maakt kennis met de nieuwe Belofte!  
De Belofte maakt kennis met Kunstliefde DE BELOFTE 9  
in beeld / preview

Op 12 februari zullen de kunstenaars van de Belofte 9 zich voorstellen. Door middel van een presentatie in Kunstliefde geven zij een beeld van zichzelf, hun werk en hun ideeën voor de tentoonstelling in mei. Alle acht kunstenaars studeerden in 2013 af aan de H.K.U. en staan aan het begin van hun beroepspraktijk. Op dit moment zijn de voorbereidingen voor de expositie in volle gang. De kunstenaars tonen beelden van wat hen interesseert, hun inspiraties, schetsen, en alles waar ze verder nog van wakker liggen. Ook zijn de websites en portfolio's in te zien en zijn zij er zelf voor vragen, opmerkingen, tips & trucs of gewoon een leuk gesprek.

## Tentoonstelling Den gülden Coppe, Malkasten und Fietsen.

15 februari t/m 16 maart

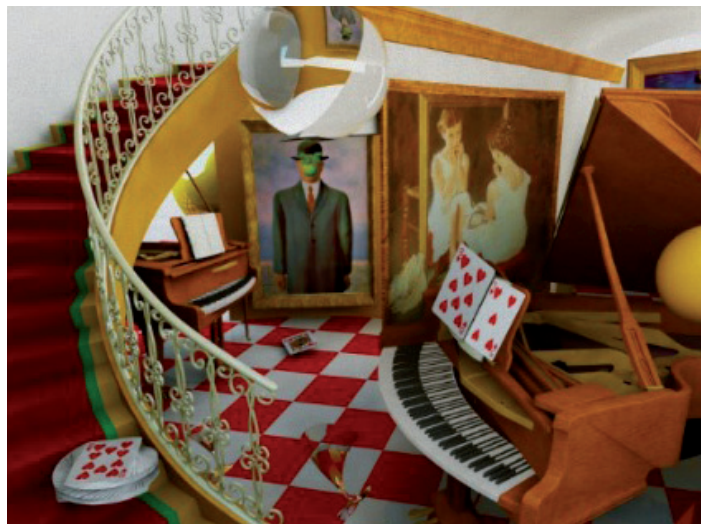
Künstlerverein Malkasten (Düsseldorf, 1848) is een van de oudste kunstenaarsverenigingen van Duitsland. Kunstliefde (Utrecht, 1807) heeft als een van de oudste kunstenaarsverenigingen van Nederland de eer om gevarieerd werk van Malkasten te tonen.

Tien Duitse kunstenaars exposeren tekeningen, schilderijen, fotografie, installaties en drukkunst.

**opening 16 februari 16.00 door  
Elaine Vis**



Melanie Richter



## Surrealisme en muziek

Lezing door Emanuel Overbeeke  
Podiumavond 21 februari 20.00

In het Centraal Museum opent deze maand de tentoonstelling 'Surreële Werelden'. In deze lezing gaat Emanuel Overbeeke dieper in op het ontstaan van het Surrealisme en de invloed die het gehad heeft op bijna alle kunstvormen en op de ontwikkelingen in de muziek van de 20 ste eeuw. Tijdens de lezing laat hij voorbeelden horen van muziek die als surreële muziek kan worden gekenmerkt en zal hij toelichten hoe de ideologie van het Surrealisme ook invloed had op andere muziek. Ook de relatie van muziek uit die periode met andere kunsten, zoals beeldende kunst, opera en film komen daarbij aan de orde. Emanuel Overbeeke is musicoloog en auteur van talrijke boeken, essays en recensies over muzikale stromingen en componisten van na 1900.



## Sociale media en zo

14 maart 20.00

Op vrijdagavond 14 maart organiseert Kunstliefde voor haar leden een informatie-avond over het gebruik en nut van sociale media en het gebruik van de website van Kunstliefde. Daarna volgt een presentatie over Facebook voor de leden die nog weinig gebruik maken van Facebook. Tijdens deze presentatie wordt stap voor stap uitgelegd hoe je Facebook kan gebruiken, wat je ermee kan bereiken en hoe je je account beschermt.

## agenda

|          |          |    |               |
|----------|----------|----|---------------|
| februari | woensdag | 12 | 20.00         |
|          | zondag   | 16 | 16.00         |
|          | woensdag | 19 | 20.00         |
|          | vrijdag  | 21 | 20.00         |
| maart    | vrijdag  | 7  | 17.00 - 20.00 |
|          | vrijdag  | 21 | 20.00         |
|          | zondag   | 23 | 16.00         |

Verhalen en gedichtenavond  
opening den gülden Coppe, Malkasten und Fietsen  
kunstenaarsleden: Kunst in Kunstliefde  
podiumavond Surrealisme en muziek  
Kafee de Liefde  
Podiumavond  
opening DA CAPO al Fine, ledententoonstelling

## Oproep

Alle Utrechtse kunstenaars krijgen de kans om mee te dingen naar de opdracht om een portret van oud-burgemeester Aleid Wolfsen te maken.

De traditie schrijft voor dat oud-burgemeesters van Utrecht vereeuwigd worden op een portret, dat een plaats krijgt in het stadhuis. Een nog samen te stellen jury moet uiteindelijk het winnende portret kiezen. Welke criteria worden gehanteerd voor het plaatsen van nieuwe schilderijen aan de muur in de hal is nog onduidelijk.

Het is nog niet bekend wanneer het portret van Wolfsen het stadhuis moet sieren.



Aleid Wolfsen

## Nieuw aangenomen leden per januari 2014

- Han Kerkhoven
- Jurriaan de Vries
- Carla Dekker

## Stock

Op maandag 17 maart kan tijdens het inleveren van werk voor de ledententoonstelling DA CAPO al Fine, ook werk worden ingeleverd voor de Stock voor de vitrine en de bakken. Afmetingen tot ong. 73, 63, 43 en 23 cm. breed en ten hoogste 90 cm. hoog. (In het kleinste vak niet kleiner dan 23x35 cm). De dikte van het werk mag niet meer dan 1,5 cm. zijn

De in te leveren werken moeten in passe-partouts en plastic hoezen of in goed doorzichtig plastic verpakt zijn met op de achterkant een verwijderbare sticker met naam, titel, techniek en verkoopprijs. Dat geldt ook voor ruimtelijk werk. Consignatieformulieren zijn aanwezig of kunnen per mail tegeezonden worden.

## Leden exposeren elders.

Amersfoort, atelier 22/23 februari, Ans Bakker,  
[www.ansbakker.nl](http://www.ansbakker.nl)

Nijkerk, galerie Polhus, t/m 23 februari, Luuk Huiskes  
[www.galeriepolhus.nl](http://www.galeriepolhus.nl)

Ter Aar, openbare bibliotheek "Rijn en Venen",  
15 januari t/m 26 februari, Grafiek en kunstenaarsboeken:  
Etta Boerkoel

Utrecht, SubUp, 2 t/m 16 februari Opera Lirica,  
'Arena di Verona' Herman van Doorn

Zetten, galerie de Sleedoorn, 31 januari t/m 23 februari  
Karin Boers  
[www.desleedoorn.nl](http://www.desleedoorn.nl)

## KLU

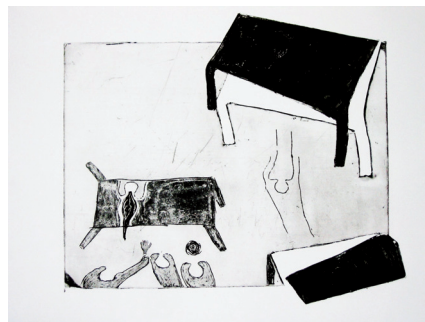
Zie voor informatie over cursussen van de Kunsthistorische Leergangen Utrecht [www.klu.nl](http://www.klu.nl)

## Duo-presentatie

### Cisca Poldervaart en Petra Berghorst

Podiumavond 17 januari

In het kader van de tentoonstelling IN/DRUK, de veelzijdigheid van grafiek, werd deze Podiumavond verzorgd door Cisca Poldervaart en Petra Berghorst, deelnemende exposanten van Kunstliefde.



Cisca Poldervaart

Cisca Poldervaart, etser pur sang, maakt uitsluitend zwart-witte etsen en tekent dunne, tere lijnen die elkaar bewust net niet raken, voor haar een symbolische uitdrukking van "respect". Zwart-wit geeft het gewenste contrast dat ze met kleuren niet kan bereiken. Het is haar antwoord op "de zwaarte van het leven". Ze creëert met haar lijnvoering een eigen, mysterieuze wereld van abstracte en figuratieve beelden, meestal ontleend aan alledaagse voorwerpen of gebeurtenissen. Alhoewel ze nieuw werk meestal begint met ruwe schetsen, ontstaan haar beelden met de etsnaald vaak onbewust, als bij toeval. Deze intuïtieve werkwijze geeft haar oeuvre een duidelijk herkenbare identiteit.

Petra Berghorst's zeefdrukken zijn collages, combinaties van fotografie en zeefdruk op doek, papier en soms op metaal. Ze noemt het zelf schilderen met zeef en rakel. Het verbinden van tijd en plaats is een belangrijk uitgangspunt in haar oeuvre. Het spiegelen van elementen in de composities is daar een uitdrukking van. Ze gebruikt meestal veel kleur in haar werk dat ontstaat door het aanbrengen van een meerdere drukgangen en verflagen. Ze heeft affiniteit met de natuur: desolate, mysterieuze landschappen en gebruikt een gecompliceerde, tijdrovende techniek omdat ze houdt van ambachtelijk werken.

Overeenkomsten en verschillen: de twee kunstenaars weten van tevoren niet zeker wat het uiteindelijke resultaat van hun werk zal worden; bij Cisca veroorzaakt door het hechten aan toeval tijdens het tekenen en bij Petra door het werken in gemengde en gelaagde technieken. Beiden creëren, ieder op eigen wijze, gedroomde of gefantaseerde werelden. Grootte en kleur van hun werk verschilt. Cisca's werk is klein van formaat, zonder kleurgebruik en poëtisch van karakter. Het werk van Petra is vaak groot met veel gebruik van kleuren en foto's.

Ineke Oordijk

## Kapitaal

De etswerkplaats aan de Plompetorengracht is weer open! Etsen wordt al meer dan 600 jaar gedaan maar is zeker niet ouderwets. Hedendaagse ontwerpers, illustratoren, kunstenaars en andere geïnteresseerden dagen we uit om deze techniek weer op de kaart te zetten en er uitdagend, nieuw werk mee te maken.

De etswerkplaats bestaat uit prettige werkplekken, 3 professionele personen van verschillende formaten en de benodigde gereedschappen en materialen.

Volg eerst de Kapitaal etscursus en werk daarna zelfstandig aan eigen kleine oplages. Etsen in de werkplaats kan op dinsdag, woensdag en zaterdag.  
zie ook [www.kapitaalutrecht.nl](http://www.kapitaalutrecht.nl)